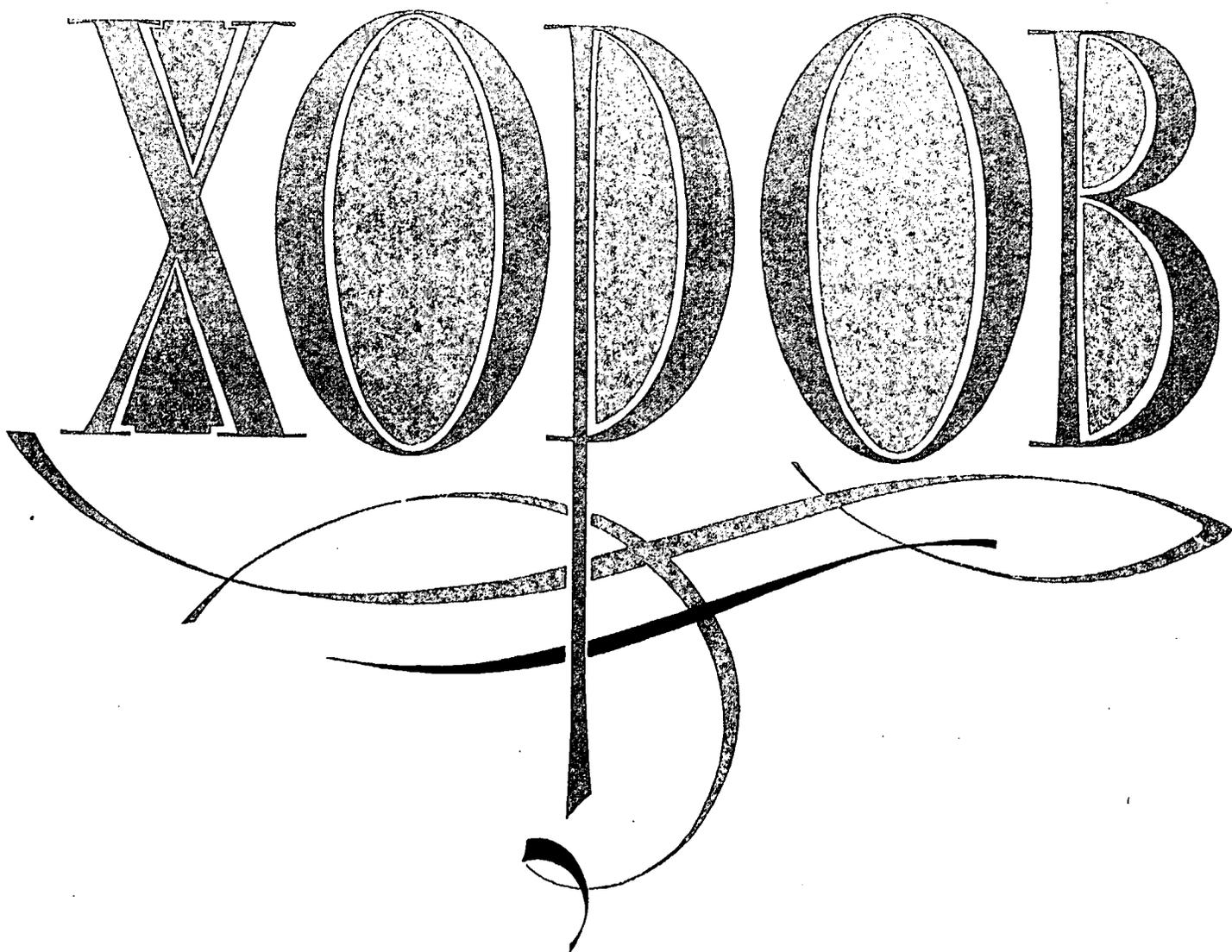


РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ



ВЫПУСК 13



Ноты: Ale07.ru

ХОРЫ Ю. ЕВГРАФОВА НА ПРУДЕ

Стихи И. БУНИНА

С движением (♩=92)

легко

tr

С. I
II

Яс - ным у - тром на ти - хом пруде рез - во ла - сточ - ки
И, как зер - ка - ле, меж трост - ни - ков, с бе - ре - гов о - про -

III

ре - ют кру - гом, о - пу - ска - ют - ся к са - мой во -
- ки - нул - ся лес, и у - хо - дит у - зор об - ла -

- де, чуть ка - са - ют - ся вла - ги кры - лом. На ле - ту о - ни
- ков в глу - би - ну от - ра - жён - ных не - бес. Об - ла - ка там неж -

звон - ко по - ют, а во - круг зе - ле - не - ют лу -
- ней и бе - лей, глу - би - на - бес - ко - неч - на, свет -

- га, и сто - ит, слов - но зер - ка - ло, пруд, от - ра - жа - я сво - и бе - ре - га.
- тла... И до - но - сит - ся мер - но спо - лей над во -

2.

- дой ти - хий звон из се - ла.

РАДУГА ПО ВЕСНЕ

Слова Н. ФЛЕРОВА

Подвижно (♩=104)

Хор *p*

у -

Группа *p*

Пред-ве-сен-ни-е и ра-зо-вы-е

ве-че-ра свет-лей.

От-рях-ну-ла ро-ща бе-ре-зо-ва-я вче-ра снег свет-

tr

-вей. Гля-ну-ла, как на бле-сточ-ки

кро-шит-ся в не-бе-сах солн-ца шар,

mf

и от э - то - го слов - но в ро - щи - це за - пы - лал по - жар.

f

А -

Солисты
mf

Так, вче - ра е - ще не - за - мет - на - я, нын - че

на - дол - го в вы - ши - не рас - цве - ла мно - го - цвет - на - я

mf
Хор

ра - ду - га по вес - не. Так, вче - ра е - ще не - за - мет - на - я, нын - че

tr

у.

*) Группа альтов

на - дол - го в вы - ши - не рас - цве - ла мно - го - цвет - на - я ра - ду - га по вес -

*) Подголосок может быть исполнен дирижером.

Солисты
Ра - ду - га по вес - не.
Хор М.
у -

не.
М - у -

Солисты
рА

БАБОЧКА НАД СНЕГОМ

Слова И. ЗАГРАЕВСКОЙ

Довольно быстро (♩=120)

С.
А.
Группа (6 чел.)

Ба - боч - ка
Ба - боч - ка над сне - гом, ба - боч - ка над сне - гом,
ба - боч - ка над сне - гом,
лег - ка - я
ба - боч - ка над сне - гом - лег - ка - я над груз - ным, лег - ка - я над груз - ным,
ба - боч - ка над сне - гом -
яр - ка - я
яс - на - я
яр - ка - я над ту - склым, яс - на - я над груст - ным,
яр - ка - я над ту - склым, яр - ка - я над ту - склым,

замедляя

в темпе

ба - боч - ка
яс - на - я
яс - на - я над груст - ным,
яс - на - я над груст - ным,
ба - боч - ка над сне - гом,

жел - та - я
ба - боч - ка над сне - гом, жел - та - я над си - ним, жел - та - я над си - ним,
ба - боч - ка над сне - гом,

Ран - ран -
жел - та - я над си - ним, ня - я ня - я
ба - боч - ка над сне - гом, ба - боч - ка над сне - гом.

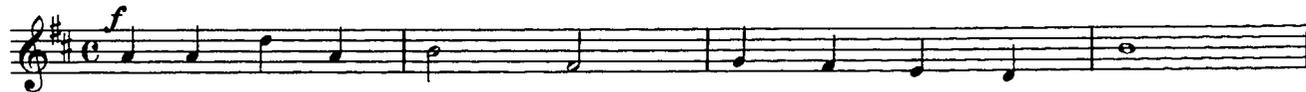
p ба - боч - ка над сне - гом, ба - боч - ка над сне - гом, жел - та - я над си - ним, жел - та - я над си - ним,
p ба - боч - ка, да, жел - та - я, да

(p) расширяя и усиливая *f* менее подвижно *fp*
ран - ня - я над позд - ним, ран - ня - я над позд - ним. А -
ран - ня - я, да *f* *fp*
лет - ня - я над зим - ним, лет - ня - я над зим - ним,

ПОВЕДИЛО СОЛНЦЕ

Слова В. ГОНЧАРОВА

Широко



По - бе - ди - ло солн - це злу - ю не - по - го -

Быстро (♩=92)



- ду!

По - бе - ди - ло солн - це
И свер - ка - ет солн - це



злу - ю не - по - го - ду, рас - пу - ши - ло ли - стья, по - дб - гре - ло
на тра - ве зе - ле - ной, и сме - ют - ся ли - пы, и хо - хо - чут



во - ду. За - иг - ра - ла ры - ба, за - жуж - жа - ли пче - лы,
кле - ны, и зи - мы свар - ли - вой ни - ко - му не жал - ко,



дет - во - ра гор - ла - ста - я пры - га - ет у шко - лы. Про - па - ди - те
и зву - чит без - у - мол - ку звон - ка - я счи - тал - ка.



про - па - дом зим - ни - е раз - до - ры, при - хо - ди - те



я - бло - ки, зрей - те по - ми - до - ры! Пусть си - я - ет ра - до



- стью мир в цвет - ном у - бо - ре! Сла - ва те - бе, солн - це,



враг зи - мы и го - ря, сла - ва те - бе, солн - це, враг зи - мы и го - ря,



сла - ва, сла - ва, сла - ва! Сла - ва!

ХОРЫ А. УШКАРЕВА ШЕСТЬ ХОРОВ НА СТИХИ А. БЛОКА

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Умеренно

C. По - след - ни - е лу - чи за - ка - та ле - жат на по - ле с жа - той ржи. Дре - мо - той

A. I. По - след - ни - е лу - чи за - ка - та ле - жат на по - ле, на по - ле ржи. Дре -

A. II. За - ка - та ле - жат на по - ле, на по - ле ржи. Дре -

ро - зо - вой объ - я - та тра - ва не - ко - ше - ной ме - жи. Ни ве - тер - ка, ни кри - ка

- мо - той объ - я - та тра - ва ме - жи. Ни ве - тер - ка, ни кри - ка

- мо - той объ - я - та тра - ва ме - жи. Ни кри - ка -

пти - цы, крас - ный диск лу - ны. За - ми - ра - ет пе - сня,

пти - цы, крас - ный диск лу - ны. И за - ми - ра - ет пе - сня

пти - цы. Над ро - щей крас - ный диск лу - ны. За - ми - ра - ет пе - сня

пе - сня жни - цы сре - ди ве - чер - ней ти - ши - ны, За -

жни - цы сре - ди ве - чер - ней ти - ши - ны. За -

жни - цы сре - ди ве - чер - ней ти - ши - ны. За -

V mf

- будь за-бо-ты и пе-ча-ли! За-будь за-бо-ты и пе-ча-ли, у-

- будь за-бо-ты и пе-ча-ли! За-будь за-бо-ты и пе-ча-ли,

ум-чись без це-ли на ко-не в ту-ман и лу-го-вы-е

ум-чись без це-ли на ко-не в ту-ман и лу-го-вы-е

ум-чись без це-ли на ко-не, ум-чись, ум-чись в ту-ман и лу-го-вы-е

rit.

да-ли, на-встре-чу но-чи, на-встре-чу но-чи, на-встре-чу но-чи и лу-не...

да-ли, на-встре-чу но-чи, но-чи, но-чи и лу-не...

да-ли, на-встре-чу но-чи, но-чи, но-чи и лу-не...

ПОДРУГА ЖЕЛАННАЯ

Не слишком медленно

tr

f

Аа - Аа - Аа -

mf

Аа - Вста-ну я в ут-ро ту-ман-но-е,

солн - це у - дарит в ли - цо. Ты ли, по - дру - га же - лан - на - я,

всхо - дишь ко мне на крыль - цо? На - стежь во - ро - та тя жё - лы - е!

mf Вет - ром пах - ну - ло вок - но! *f* Пе - сни та - ки - е ве - сё - лы - е,

mf пе - сни та - ки - е ве - сё - лы - е *f* пе - сни та - ки - е ве -

- сё - лы - е не раз - да - ва - лись дав - но!

p С ни - ми и в ут - ро ту - ман - но - е *p* солн - це и ве - тер в ли -

- цо! С ни - ми по - дру - га же - лан - на - я

вско - дит ко мне на крыль - цо!

Аа -

Аа -

rit.

f

ПЕРЕД ГРОЗОЙ

Медленно

p

C. I

За - кат го - рел в по - след-ний раз. Све - ти - ло дня спу - сти-лось в ту - чи, и

C. II

A. I

За - кат го - рел. Све - ти - ло - в ту - чи,

A. II

p

p

их кра - я в про - щаль-ный час го - ре - ли пла - ме - нем мо - гу - чим.

p

f

p

f

V mp

их кра - я в про - щаль-ный час го - ре - ли пла - ме - нем мо - гу - чим, А

p

f

Более оживленно

tr

А там, в не - ве - до - мой да - ли, а там.

tr

А там, в не - ве - до -

там, в не - ве - до - мой да - ли. там, в да - ли, а там,

в да - ли, а там, там, в да - ли, где

- мой да - ли; там, в да - ли, там, в да - ли, где

в да - ли, а там, *V f* в да - ли, а там, в не - ве - до - мой да - ли, где

mf

А там, в не - ве - до - мой да - ли, там, в да - ли, где

f не - бо мрач - но и зло - ве - ще, не - мы - е гро - зы

f не - бо мрач - но и зло - ве - ще, не - мы - е гро - зы с вих - рем шли, не - мы - е

с вих-рем шли, бле-стя по-рой, бле-стя зе-ни-цей ве-щей. Зем-

гро-зы, бле-стя по-рой, бле-стя зе-ни-цей ве-щей Зем-

-ля не-ме-ла и жда-ла, про-шло глу-хо-е ро-ко-

-ля не-ме-ла и жда-ла, ро-ко-

-тань-е... И по де-ревьям про-нес-

-тань-е... И по де-ревьям про-нес-ла, и про-нес-

гро - за не - воль - но - е дро -
 - ла. про - нес - ла гро - за не - воль - но - е дро -
 - ла, про - нес - ла гро - за дро -
 И по де - ревь - ям про - нес - ла гро - за дро -

В прежнем темпе

- жань - е. Ка - за - лось, мир - до - бы - ча гроз, зе -
 - жань - е. Ка - за - лось, гроз зе -

- ни - цы вскры_лись ог - не - вы - е, и ве - тер но - чи к нам до - нес - впер -
 - ни - цы ог - не - вы - е, ве - тер но - чи к нам до - нес - впер -

rit.

- вы - е - сле - зы гро - зо - вы е...

ГАРМОНИКА

Быстро

C. I
II

A. I
II

Гар - мо - ни - ка, гар - мо - ни - ка! Эй, пой, виз - жи и жги!

жел - тень - ки - е лю - ти - ки, ве - сен - ни - е цвет -
Эй, лю - ти - ки - цвет -

- ки! Там с по - свис - том да при - свис - том гу - ля - ют

до за - ри, ку - сточ - ки ти - хим ше - ле - стом ки - ти хо ше - ле -

- ва - ют мне: смо - три.

- стят: смо - три. *f* Смо - трю я -

ру - ки вски - ну - ла, в ши - ро - кий

пляс по - шла, цве - та - ми
цве - та - ми

всех о - сы - па - ла и в пе - сне и - зо - шла, и
о - сы - па - ла и в пе - сне и - зо - шла,

в пе - сне и - зо - шла... *p* А - *p*
А -

mf А - *f* А -

А -

p А. (постепенно закрывая рот),

p Ру - ды, ру - ды, ру - ды, ру - ды - ды, ру - ды, ру - ды,

p А. (постепенно закрывая рот)

ру - ды, ру - ды - ды... (постепенно закрывая рот) *ppp*

ПАМЯТЬ ВСЁ ЖИВА

Не спеша

p Аа - Аа -

tr

p Аа - Аа -

tr

p

a tempo

p Мм (закр. ртом)

Глушь род - но - го ле - са, жел - ты - е ли - сты.

поздней кра - со - ты.

Яр - ка - я за - ве - са кра - со - ты. За - мер - ли да -

Позд - ней кра - со - ты.

ле - че *p* позд - ни - е сло - ва, *p* от - зву - ча - ли ре - чи,

от - зву - ча - ли ре - чи, *mf* от - зву - ча - ли *f* ре - чи -

ре *mf* па - мять, *tr* па - мять, *p* па - мять *p* всё жи - ва.

p Аа - *p* Аа -

f Аа - *tr* Аа - *tr*

p Аа (постепенно закрывая рот) *rit.* Мм *pp* *pp*

от - ды - ха - ет, спит. Жут - ко вый - ти на до - ро - гу:
Жут - ко,
Жут - ко,

p
pp
pp

не - по - нят - на - я тре - во - га под лу - ной ца - рит...
под лу - ной ца - рит...
под лу - ной ца - рит...
под лу - ной ца - рит...

f
f
f
f

Хоть и зна - ешь: ут - ром ра - но солн - це вый - дет из ту - ма - на.
солн - це вый - дет из ту - ма - на,
солн - це вый - дет из ту - ма - на,

по - ле о - за - рит.

по - ле о - за - рит, и то - гда прой - дешь тро - пин - кой

где под каж - до - ю бы - лин - кой, где под каж - до - ю бы - лин - кой жизнь, жизнь ки -

под бы - лин - кой

под бы - лин - кой, под бы - лин - кой жизнь, жизнь ки -

- пит.

- пит.

А

А

А

А

А

А

ПОДСНЕЖНИКИ

ЦИКЛ ХОРОВ НА СЛОВА Г. ЛАДОНЩИКОВА

НОВЫЙ ДОМ

В темпе марша

Хор

1. На боль - шу - шей

вы - со - те,

вы - ше кры - ши, вы - ше

кры - ши, на ше - сте

я по - ста - вил но - вый

дом с круг - лой двер - цей и крыль - цом,

с круг - лой двер - цей

и крыль - цом. Я по - ста - вил но - вый

дом с круг - лой двер - цей и крыль - цом, с круг - лой двер - цей

и крыль - цом. 2. До - мик // - цы.

На большущей высоте,
 Выше крыши, на шесте
 Я поставил новый дом
 С круглой дверцей и с крыльцом.

Домик мой хотя и мал,
 Но недолго пустовал:
 Появились в нем жильцы—
 Голосистые скворцы.

ПОРТНИХА

В темпе вальса

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill-like figure, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking is *tr*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Хор

tr

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "1. Ле - на кук - лу на - ря - ди - ла: пла - тье". The piano accompaniment is marked *p*.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "но - во - е ей сши - ла и при -".

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "- ши - ла кру - же - ва на па -".

- дол и ру - ка - ва. И при - ши - ла кру - же - ва

на по - дол и ру - ка - ва...

Для окончания

p

Лена куклу нарядила:
 Платье новое ей сшила
 И пришила кружева
 На подол и рукава.

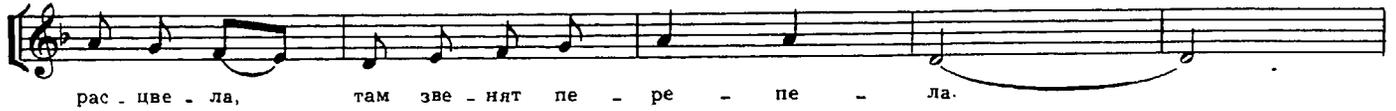
Куклу хвалят все игрушки:
 —«До чего ж красив наряд!»
 Лену хвалят все подружки:
 —«Вот портниха!»—говорят.

*) Отсюда при повторении можно петь без слов на созвучие «ля-ля».

ХОРОШО НА БЕРЕГУ

(двухголосный канон)

Умеренно скоро



I
1. Я на реч - ку по - бе - гу, от -дох - ну на бе - ре - гу. Там ро - маш - ка

II
1. Я на реч - ку по - бе - гу, от -дох - ну на

Для повторения

рас - цве - ла, там зве - нят пе - ре - пе - ла.

бе - ре - гу. Там ро - маш - ка рас - цве - ла, там зве - нят пе - ре - пе -

Для окончания

2: У об - ры - ва дуб вы - со - кий; // -ет...

-ла. // слов - но пе - сен - ку по - ет...

Я на речку побегу,
Отдохну на берегу.
Там ромашка расцвела,
Там звенят перепела.

У обрыва дуб высокий,
Рыба плещется в осоке,
Мотыльков веселый рой
Бойко вьется над травой.

А кузнечик маленький
Бьет по наковаленке,
Целый день звенит, кует,
Словно песенку поет...

*) Разучивая канон, I куплет оба голоса поют несколько раз в унисон.

НЕ ПОЗВАЛИ В ГОСТИ

Умеренно скоро

mf

I
Ут - ка в го - сти по - зва - ла,

II
mf
кря- кря- кря, кря- кря- кря,

по - ро - сен - ка и коз - ла, хрю- хрю,
ме - е - е!

Волк уз - нал — за - выл от зло - сти,
уу- уу- уу- уу;

rit.
что не по - зван ут - кой в го - сти:
уу- уу! уу- уу!..

The musical score is written for two voices (I and II) and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is 'Умеренно скоро' (Moderato). The score consists of four systems. The first system shows the vocal entries with lyrics 'Утка в гости по-звала,' and 'кря-кря-кря, кря-кря-кря,'. The second system continues with 'поросятка и козла, хрю-хрю,' and 'ме-е-е!'. The third system has 'Волк узнал — завыл от злости,' and 'уу-уу-уу-уу;'. The fourth system, marked 'rit.', has 'что не позван уткой в гости:' and 'уу-уу! уу-уу!..'. The piano accompaniment provides harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics.

ХОРОШО

В темпе бодрого марша

I
Хо - ро - шо, что сно - ва ле - то, сно - ва солн - це вы - со - ко, что во -

II
- да в пруду на - гре - та, как пар - но - е мо - ло - ко, Хо - ро - шо, что

The musical score is written for two voices (I and II) and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is 'В темпе бодрого марша' (Allegretto). The score consists of two systems. The first system has lyrics 'Хо-ро-шо, что снова лето, снова солнце высоко, что во-' and '- да в пруду на-грета, как парное молоко, Хо-ро-шо, что'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like 'V' (fortissimo) and 'V' (f) indicating a strong, energetic accompaniment.

рожь гу - ста - я го - лу - бу - ю пьет ра - су,

что встре - ча - ют пти - чьи ста - и нас и в по - ле, и в ле -

- су. Хо - ро - шо, что нын - че мно - го раз - ных я - год и гри -

- бов, что и в даль - нюю до - ро - гу пи - о - нер все - гда го - тов.

Хо - ро -

си - зый дым над ша - ла - шом, что жи - вет - ся и по -

- шо, что струй - кой вьет - ся

- ет - ся нам под солн - цем хо - ро - шо!

ВОЗВРАЩАЮТСЯ ПТИЦЫ

Быстро

I

по - бе - жал с го - ры ру - чей, и под - снеж - ник

II

От по - лу - ден - ных лу - чей

ма - лень - кий вы - рос на про - та - лин - ке. Воз - вра -

- ща - ют - ся сквор - цы — ра - бо - тя - ги и пёв -

- цы. Во - ро - бьи у лу - жи - цы, во - ро - бьи у лу - жи - цы,

во - ро - бьи у лу - жи - цы шум - ной стай - кой кру - жат - ся.

за - ня - лись у - строй - ством гнезд:

I

И ма - ли - нов - ка, и дрозд

The musical score is written for two voices, I and II, in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Russian. The score is divided into six systems, each with two staves. The lyrics describe the return of birds in spring, mentioning species like robins, larks, and thrushes. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro).

но - сят, но - сят в до - ми - ки пти - цы по со - ло - мин - ке!...

ЗАБОТА ЕНОТА

Умеренно скоро

Ак - ку - рат - но - го е - но - та по - тре - пал

се - го - дня кто - то. Он до - мой бе - жит бе -

- гом гла - дить шу - бу у - тю -

- гом. Он до - мой бе - жит бе -

- гом гла - дить шу - бу у - тю - гом...

ВЕСЁЛЫЙ САМОВАР

(трёхголосный канон)

Скоро

I
II
III

1. По - звя - ки - ва - я крыш - кой, пус - ка - я бе - лый пар, гля -

I
II
III

- дит на нас с бра - тиш - кой ве - се - лый са - мо - вар. 2. Ши - пит, пых - тит пу - за - тый, смеш -

2. Ши -

I
II

- ны - е стро - ит ро - жи, а ро - жи те на бра - та и на ме - ня по - хо - жи. 3. По -

- пит, пых - тит пу - за - тый, смеш - ны - е стро - ит ро - жи, а ро - жи те на бра - та и

I
II
III

- звя - ки - ва - я крыш - кой, пус - ка - я бе - лый пар, гля - дит на нас с бра - тиш - кой ве -

на ме - ня по - хо - жи. 3. По - звя - ки - ва - я крыш - кой, пус - ка - я бе - лый пар, гля -

3. По - звя - ки - ва - я крыш - кой, пус -

Для повторения

I
II
III

- се - лый са - мо - вар. По - звя - ки - ва - я крыш - кой, пус -

- дит на нас с бра - тиш - кой ве - се - лый са - мо - вар. По -

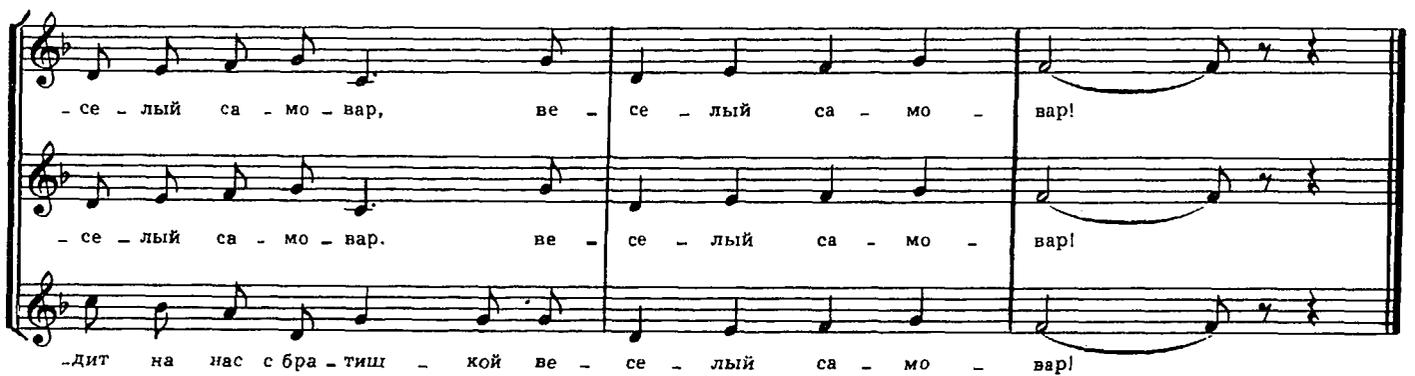
- ка - я бе - лый пар, гля - дит на нас с бра - тиш - кой ве -

*) Разучивая канон, 1-ый куплет все три голоса поют в унисон.

Для окончания



- ска - я бе - лый пар, гля - // -се - лый са - мо - вар, ве -
 зля - ки - ва - я крыш - кой, пус - // дит на нас с бра - тиш - кой ве -
 се - лый са - мо - вар. По - // -ка - я бе - лый пар, гля -



-се - лый са - мо - вар, ве - се - лый са - мо - вар!
 -се - лый са - мо - вар. ве - се - лый са - мо - вар!
 -дит на нас с бра - тиш - кой ве - се - лый са - мо - вар!

ОТШУМЕЛА ВЬЮГА

Умеренно
tr



От - шу - ме - ла зла - я вью - га, ста - ла ночь ко - ро - че дня.
 Теп - лый ду - ет ве - тер с ю - га, кап - ли па - да - ют, зве - ня.
 Теп - лый ве - тер с ю - га, кап - ли па - да - ют, зве - ня.
 Солн - це, зем - лю на - гре - ва - я, го - нит с на - шей гор - ки лед.

Та - ет ба - ба сне - го - ва - я, та - ет ба - ба сне - го -

- ва - я, та - ет ба - ба сне - го - ва - я

и ручь - я - ми сле - зы льёт...

и ручь - я - ми сле - зы льёт...

ВЕЧЕР

Медленно

Толь-ко-толь-ко солн-це се - ло, всё во - круг по - ро - зо - ве - ло:

луг, и по - ле, и ре - ка, и по - лос - ки боль-ша - ка. Древ-ний

дуб, о - быч - но хму - рый; смот - рит ве - се - ло о - крест.

marcato

marcato

раз - го - вор - чи - вы - е

Раз - го - вор - чи - вы - е ку - ры за - спе - ши - ли на на - сест,

ку - ры за - спе - ши - ли на на - сест, Го - ло - сят ко - ро - сте -

Ты по - стель - ку рас - сте - ли! -

rosso a rosso dim.

...ли. Вто - рят им пе - ре - пе -

Спать по - ра, спать по - ра!

...ла. Фю, фю, фю. фю, фю, фю (*simile*)

(постепенно переходить на шепот)

Спать по - ра, спать по -

ра...

ПОДСНЕЖНИКИ

Умеренно медленно

I
II
III

По тон - кой нит - ке ру - чей - ка себе - жал с при - гор - ка снег. И

*) Чуть-чуть посвистывая на указанных интонации и ритме.

на при-гор - ке три цвет-ка рас - кры - лись рань-ше всех. Сто - ят под-снеж-ни -

-ки, го - ря ве - сен - ней но - виз - ной. Сто - ят, как три бо - га - ты-ря, над

-ря но - виз - ной. сон-но - ю тра - вой, над сон - но - ю тра - вой... *rit.*

СОЛНЫШКО

Умеренно скоро

I Сол - ныш-ко, сол - ныш-ко, не скры-вай-ся в ту - чу, не скры-вай-ся
II
III

в ту - чу - дож-дик нам на - ску - чил, дож-дик нам на - ску - чил, *tr*

дож-дик нам на - ску - чил, дож-дик нам на - ску - чил... *tr* *rit.*

Fine

a tempo

По - ка - жись нам, сол - ныш - ко, по - све - ти не -
по - све - ти не - множ - ко,

- множ - ко, про - су - ши до - рож - ки!

mf О - бо - грей лу - ча - ми, о - бо - грей лу -
mf О - бо - грей нас, сол - ныш - ко, яр - ки - ми лу - ча - ми,

- ча - ми, сде - лай си - ла - ча - ми!

Da Capo al Fine

КУКОЛЬНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно, не спеша

P I Ти - хо вхо - дит си - ний ве - чер в ком - на - ту мо -
II Бай, бай, бай, бай, бай, бай,
III

-лю. Спи - те, кук - лы - че - ло - веч - ки,
бай, бай, бай, бай, бай, бай,

ба - ю - шки - ба - ю. У - ло - жу вас
У - ло -

всех в кро - ват - ку, пе - сню вам спо - ю.
- жу вас, пе - сню вам спо - ю.

Спи - те, дет - ки, слад - ко - слад - ко, ба - юш - ки - ба -
Ба - ю; бай,

- ю... У - ло - жи - ла, у - ка - ча - ла
Бай, бай, бай, бай,

ку - кол всю се - мью, и са - ма я за - дре -
бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай,

rit. V - ма - ла..., ба - юш - ки - ба - ю...
бай.

pp
Мм (закр. ртом)
pp

ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ

Довольно скоро

I
II

Мо - ло - ды - е пе - ту - хи из - за хлеб - ной крош - ки

III

Ко - ко - ко, ко - ко - ко, ко - ко - ко, ко - ко - ко,

mf

и ка - кой - то ше - лу - хи по - дра - лись не - множ - ко,

mf

и ка - кой - то ше - лу - хи по - дра - лись не - множ - ко,

f

Я со - ве - ту -

пе - туш - кам ска - зал ин - дюк, -

f

ю, как друг, - в дра - ку зря не лезь - те,

ко - ко - ко, ко - ко - ко! По - иг - рай - те вме - сте!

Ко - ко - ко! Ко - ко - ко! По - иг - рай - те вме - сте!

ДУДОЧКА

Скоро

mf

I Ду - доч - ка - по - гу - доч - ка, по - гу - ди!

II *mf*

III Ду - доч - ка, по - гу - ди!

По - зо - ви бу - ре - ну - шек, раз -

По - зо - ви, раз -

p

- бу - ди! По - го - ню в ду - бра - ву

p

- бу - ди! По - го - ню

tr

их на ро - су. До жа -

tr

на ро - су. До

- ры спо - кой - но там по - па - су.

жа - ры по - па - су.

p

росо а росо cresc.

На - по - ю их во - зе - ре, а

p

На - по - ю их, а

по - том, при - го - ню в де - рев - ню их

по - том, при - го - ню

с мо - ло - ком! Ду- ду- ду, ду- ду- ду,

с мо - ло - ком!

ду- ду, ду, ду, ду, ду!

ду- ду- ду,

ду- ду, ду- ду, ду, ду, ду!

ду!

Ду- ду- ду, ду- ду- ду, ду- ду, ду- ду,

ду, ду,

ду! Ду- ду- ду, ду- ду, ду- ду,

ду,

ду- ду, ду, ду, ду, ду!

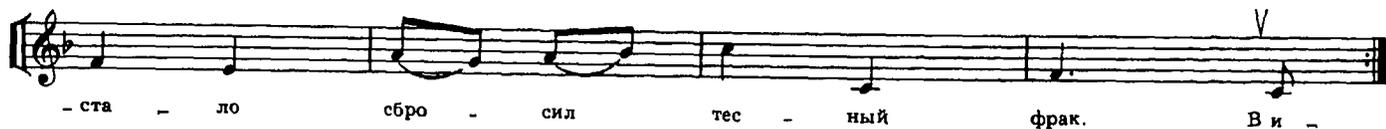
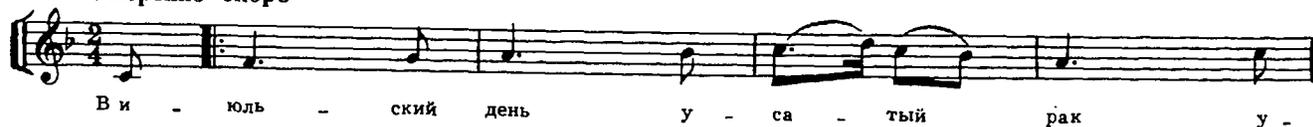
ду!

РАК

(четырёхголосный канон)

I вариант

Умеренно скоро



I	- юль - ский день	у - са - тый	рак у -
II	Ви - юль - ский день	у - са - тый	
III		Ви - юль - ский день	у -
IV			Ви - юль - ский

- ста - ло	сбро - сил	тес - ный	фрак. Ви -
рак у - ста - ло	сбро - сил	тес - ный	
- са - тый	рак у - ста - ло	сбро - сил	
день у - са - тый	рак у - ста - ло		

• Вначале мелодию канона все вместе поют несколько раз для усвоения в *unisson*

Для окончания

- юль - ский день у - са - тый рак у - ста - ло сбро - сил

фрак. В и - юль - ский день у - са - тый рак у - ста - ло

тес - ный фрак. В и - юль - ский день у - са - тый рак у -

сбро - сил тес - ный фрак. В и - юль - ский день у - са - тый

тес - ный фрак.

сбро - сил тес - ный фрак.

- ста - ло сбро - сил тес - ный фрак.

рак у - ста - ло сбро - сил тес - ный фрак.

II вариант

I В и - юль - ский день у - са - тый рак у - ста - ло

II В и - юль - ский день у - са - тый

III В и - юль - ский

IV

сбро - сил тес - ный фрак. Ви - юль - ский день у - са - тый
 рак у - ста - ло сбро - сил тес - ный фрак. Ви - юль - ский
 день у - са - тый рак у - ста - ло сбро - сил тес - ный
 Ви - юль - ский день у - са - тый рак у - ста - ло

Для окончания

рак у - ста - ло сбро - сил тес - ный фрак. Ви - юль - ский
 день у - са - тый рак у - ста - ло сбро - сил тес - ный
 фрак, Ви - юль - ский день у - са - тый рак у - ста - ло
 сбро - сил тес - ный фрак. Ви - юль - ский день у - са - тый

день у - са - тый рак у - ста - ло сбро - сил тес - ный фрак.
 фрак. Ви - юль - ский день у - са - тый рак, тес - ный фрак.
 сбро - сил тес - ный фрак. Ви - юль - ский день тес - ный фрак.
 рак у - ста - ло сбро - сил тес - ный фрак.

ОСМЕЛЕЛИ

Довольно скоро

tr

I
II
III
IV

Два цып - лен - ка, два мы - шон - ка, два мы - шон - ка, два цып - лен - ка

у - чат бе - гать ля - гу - шон - ка. Рас - шу - ме - лась

Медленно

мел - ко - та, рас - шу - ме - лась мел - ко - та, вид - но, близ - ко

нет ко - та... Мя - у - у - у - у!...
(Один)

ПРИЛЕТАЙТЕ СКОРЕЙ!

Умеренно скоро

p

I
II
III
IV

Кап - ли па - да - ют скры - ши, всю - ду пах - нет вес -

ной. Не - бо ка - жет - ся вы - ше,

ХОРЫ Д. ТУХМАНОВА

КРАСНАЯ КНИГА

Слова Б. ДУБРОВИНА

Allegretto

mf

Солист

1. Охра-

- ня - ет - ся Крас - но - ю кни - гой столь - ко ред - ких жи - вот - ных и птиц, что - бы

вы - жил про - стор мно - го - ли - кий ра - ди све - та гря - ду - щих зар - ниц. Чтоб пус -

С.

А.

Чтоб пус -

- ты - ни на-гря - нуть не сме - ли, что-бы ду - ши не ста - ли пу - сты, о - хра -

- ты - ни на-гря - нуть не сме - ли, что-бы ду - ши не ста - ли пу - сты, о - хра -

- ня - ют - ся зве - ри, о - хра - ня - ют - ся зме - и, о - хра - ня - ют - ся да - же цве -

- ня - ют - ся зве - ри, о - хра - ня - ют - ся зме - и, о - хра - ня - ют - ся да - же цве -

- ты. Крас - на - я кни - га - крас - на - я! Зна - чит, при - ро - да во -

- ты. Крас - на - я кни - га - крас - на - я! Зна - чит, при - ро - да во -

- па - сно - сти! Зна - чит, нель - зя те - рять да - же ми - га. Все жи - во - е хра -

- па - сно - сти! Зна - чит, нель - зя те - рять да - же ми - га. Все жи - во - е хра -

- нить зо - вет, пусть зо - вет не на - пра - сно Крас - на - я кни -

- нить зо - вет, пусть зо - вет не на - пра - сно Крас - на - я кни -

- га

- га Крас - на - я кни - га!

1. 2.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Vocal line for the first system with lyrics: 2. И тре_ / 3. Ох_ра_

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical accompaniment.

Vocal line for the third system with lyrics: Крас - на - я кни - га,

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the musical accompaniment.

Piano accompaniment for the fifth system, continuing the musical accompaniment.

Vocal line for the sixth system with lyrics: Крас - на - я кни - га... and first/second endings.

Piano accompaniment for the sixth system, concluding the musical accompaniment.

АИСТ НА КРЫШЕ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Allegretto >

Allegretto >

pp v

v

v

v

3

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic and an accent (>). The bass clef staff has a key signature of two flats and a 4/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic and a fermata. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics and a fermata in the bass staff.

Солист

Солист

1. Где э - то бы - ло, ко - гда э - то бы - ло?—

The vocal solo section consists of two systems. The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "1. Где э - то бы - ло, ко - гда э - то бы - ло?—". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

в дет - стве, а, может быть, во сне?—

А_ист на кры_ше гне - здо для лю_би - мой

в дет - стве, а, может быть, во сне?—

А_ист на кры_ше гне - здо для лю_би - мой

The second system of the vocal solo section continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "в дет - стве, а, может быть, во сне?—" and "А_ист на кры_ше гне - здо для лю_би - мой".

свил по весне. Чу - дил - ся мне он и в стран - стви - ях даль - них

сим - во - лом вер - ной люб - ви. —Люди, про - шу, не вс - пуг - ни - те слу - чай - но

а - и - ста вы. Лю - ди, про - шу я, по - ти - ше, по -

- ти - ше, вой - ны пусть сги - нут во мгле.

А - ист на кры - ше, а - ист на кры - ше — мир

на зем - ле. А - ист на

А - ист на

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "на зем - ле. А - ист на". The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

кры-ше, а - ист на кры-ше — мир на зем - ле.

кры-ше, а - ист на кры-ше — мир на зем - ле.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "кры-ше, а - ист на кры-ше — мир на зем - ле.". The middle two staves are piano accompaniment. The piano part features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady left hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand plays a simple bass line with long notes. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

А - ист на кры - ше гне - здо с а - и - стен - ком ночь - ю и днем сте - ре - жет.

A.

A -

Ну, а в том до - ме под кры - шей дев - чон - ка счасть - я так ждет.

A -

Лю - ди в Нью - Йор - ке, в Бер - ли - не, в Па - ри - же, верь - те друг дру - гу и мне:

A -

а - ист на кры - ше, счаст - е под кры - шей и на зем - ле.
и на зем - ле.

Лю - ди, про - шу я, по - ти - ше, по - ти - ше. Вой - ны пусть
Лю - ди, про - шу я, по - ти - ше, по - ти - ше. Вой - ны пусть

сги - нут во мгле, А - ист на кры - ше,
сги - нут во мгле, А - ист на кры - ше,
л

а - ист на кры - ше — мир на зем - ле!

а - ист на кры - ше — мир на зем - ле!

а - ист на кры - ше, а - ист на кры - ше — мир

а - ист на кры - ше, а - ист на кры - ше — мир

на зем - ле.

на зем - ле. А - ля - ля - ля - ля а -

ля - ля - ля - ля - ля - ля и т. д.

ЛЯ И Т. Д.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The lyrics "ЛЯ И Т. Д." are written below the first two measures. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, starting with a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, starting with a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, starting with a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

sub. p

Лю - ди, про - шу я, по -

sub. p

p

- ти - ше, по - ти - ше.

Вой - ны пусть сги - нут во

мгле.

А - ист на кры - ше.

а - ист на кры - ше — мир на зем - ле,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be a common time signature.

а - ист на кры - ше, а - ист на
а - ист на кры - ше, а - ист на

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a repeat sign at the beginning of the vocal lines. The lyrics are repeated: "а - ист на кры - ше, а - ист на" and "а - ист на кры - ше, а - ист на". The piano accompaniment includes some dynamic markings like accents (v) and slurs. The overall structure is consistent with the first system.

кры - ше— мир на зем - ле!

кры - ше— мир на зем - ле!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics "кры - ше— мир на зем - ле!". The middle staff is a vocal line in the same key and time signature, also containing the lyrics "кры - ше— мир на зем - ле!". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line with slurs. The middle staff is a vocal line in the same key and time signature, also containing a melodic line with slurs. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

Содержание

ХОРЫ Ю. ЕВГРАФОВА

На пруде. Стихи <i>И. Бунина</i>	3
--	---

ВЕСЕННИЙ ТРИПТИХ

Радуга по весне. Слова <i>Н. Флерова</i>	4
Бабочка над снегом. Слова <i>Н. Загравеской</i>	6
Победило солнце. Слова <i>В. Гончарова</i>	9

ХОРЫ А. УШКАРЕВА

ШЕСТЬ ХОРОВ НА СТИХИ А. БЛОКА

Летний вечер	10
Подруга желанная	11
Перед грозой	13
Гармоника	17
Память все жива	19
Полный месяц	21

ПОДСНЕЖНИКИ

ЦИКЛ ХОРОВ НА СЛОВА Г. ЛАДОНЩИКОВА

Новый дом	24
Портниха	26
Хорошо на берегу	28
Не позвали в гости	29
Хорошо!	31
Возвращаются птицы	31
Забота енота	32
Веселый самовар	33
Отшумела вьюга	34
Вечер	35
Подснежники	36
Солнышко	37
Кукольная колыбельная	38
Играйте вместе	40
Дудочка	41
Рак	43
Осмелели	46
Прилетайте скорей!	46

ХОРЫ Д. ТУХМАНОВА

Красная книга : Слова <i>Б. Дубровина</i>	48
Аист на крыше. Слова <i>А. Поперечного</i>	52

РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

Выпуск 13

Редактор Э. Плотнича. Лит. редактор Т. Сергеева
Техн. редактор Л. Курасова. Корректор Н. Маковская

Н/К

Сдано в набор 16.11.84. Подп. к печ. 04.10.85. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 8,0. Усл. печ. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 10,0. Уч.-изд. л. 9,4. Тираж 5500 экз.
Изд. № 7232. Зак. 843. Цена 95 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Абелян Л. День рождения. Учебное пособие для детей дошкольного возраста
 Андреева М. От примы до октавы. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. Ч. 3. Для V классов ДМШ
 Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. Для подготовительного и первого классов ДМШ. Перензд.
 Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Для пения и фортепиано. Вып. 1. Сост. О. Бахмацкая. Перензд.
 Здравствуй, малыш! Песни, ансамбли, отрывки из опер и балетов. Для дошкольников, младших и средних классов ДМШ. Переложение для пения и фортепиано. Вып. 2. Сост. О. Бахмацкая
 Калугина М. и Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для подготовительных и младших классов ДМШ
 Праздничные утренники в детском саду. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). Перензд. Составители Н. Метлов и Л. Михайлова

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Верные друзья. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано
 Веселые звездочки. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано
 Веселые мастера. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано
 Волшебные фонарики. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В сопровождении фортепиано
 Жаворонушки. Русские песни, сказки, загадки, игры. Для детей и юношества. Вып. 4. Сост. Г. Науменко
 Искорки. Песни для дошкольников. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 15, 16. Сост. Н. Осетрова-Яковлева
 Когда мои друзья со мной. Детские песни на стихи М. Танича. Для младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано
 Когда тебе шестнадцать... Лирические песни для старшеклассников и учащихся ПТУ. Для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (гитары). Вып. 2. Сост. С. Грибков
 Композиторы Закавказья — детям. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано

Кораблик. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано
 Корабль «Пионер». Песни на стихи В. Суслова. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано
 Музыкальные сказки. Для детей среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 4
 Мы верны пионерскому знамени. Песни для детей среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано
 Мы — юные ленинцы. Песни для детей среднего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано
 О героях мы поем. Для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано
 Песни для малышей. В сопровождении фортепиано. Вып. 8, 9
 Песни для октябрят. В сопровождении фортепиано. Вып. 10, 11
 Поем о тебе, Комсомол! Для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано
 Светофор. Песни и музыкальные игры для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
 С днем рождения, отряд! Песни к пионерским праздникам. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Сост. С. Грибков
 Сельский хоровод. Игры, танцы, упражнения, стихи и загадки. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В сопровождении фортепиано
 Солнечный край. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано
 Ты откуда, песня? Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано
 Чебурашка. Песни из мультфильмов. Для малышей. В сопровождении фортепиано. Вып. 5
 Школьный звонок. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано

СЕРИЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

Гусельки. Песни, игры, танцы, инсценировки сказок для малышей. В сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 76—81
 Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 29—32
 Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13, 14

ПЕСЕННИКИ

Бу-ра-ти-ю. Песенник для детей. Сост. В. Модель
 Дружат дети на планете. Песенник. Сост. В. Букин



Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»